

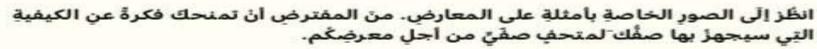








أتأكد انظُرْ إِلَى الصورِ الخاصِةِ بأمثلةِ على المعارضِ. منَ المفترضِ أنْ تمنحك فكرةٌ عنِ الكيفيةِ









صف مخططَ معرضك:





والخال، ولكُلُّ منهمْ قَصَّهُ برويهَا!

لحُسن الحطِّ، كانتُ جميلةُ تستمتعُ بالاستماع إلى قصصِهمَ، وعندَما شمعتُ أنْ أحدَ أعمامِهَا فادمُ لزيارتهم من أميركا خطرتُ لها فكرةُ رائعةً... ستزوى لهُ قصّة عائلتِها! إِلَّا أَنَّهَا لَمْ نَكُنْ تَرِغَبُ فِي أَنْ يَقْتَصَرَ الْأَمَرُ عَلَى قَرَاءَةِ بَعَضَ السَّطُورِ عَنْ تَارِيخَ العائلةِ. ففي نهاية المطاف، ستشعرُ هي نفشها بالملل. فهلُ هناك طريقةُ أخرى؟ ذاتَ يوم، تحدَّثَ معلِّمُها عن مدى أهميَّة زيارةِ المتاحفِ والتعرُّفِ إلى النَّراثِ، وشرحَ قَائِلًا: "إَنَّ المتاحِفَ تروى قَصَّةَ ماضِينًا ، كما أَلُها تُوجُهُنَا نحو مُستقبلِنًا." لذا قرُرتُ جميلةً أنْ تروى سيرة عائليها!

كان أمامَ جميلة شهرٌ واحدُ للتُحضير لزيارة عمَّها، فقرْرتُ أَنْ تُجهِّز معرضًا متحفيًا صغيرًا في غرفةِ المعيشةِ في منزلها، قطلبتُ من والدِّيْها وعمَّاتِها وأعمامِها وأقاربِها جميعِهِم التبرُّعُ ببعض الأشياءِ الخاصَّةِ الَّتِي يُمكنُ لها أنْ ترويْ جزءًا من القصَّةِ، فأعطاها بعضُهُمْ صورًا ، وبعضُهُمُ الآخرُ ملابسَ ومجوهراتِ ، وأعطاها عمَّ لها متقدَّمُ في السنّ عُمَلاتِ معدنيَّة فديمة ، لأنها تُذكِّرُهُ بأوِّل عمل له ، في حين أعطاها ابنّ عمَّها

نسخة من شهاذته الجامعية. كما أنَّ جدَّةَ جميلةَ حدَّثتُها لساعاتِ عن السنواتِ الأولى لدولةِ الإماراتِ العربيَّةِ المتُحدةِ، مستذكرة أنَّها كانتُ دائمًا تتأمَّلُ شروقَ الشَّمس على رمال الصَّحراءِ، وأعطثها نظارة قديمة كذكرى لذلك المشهد

سرعان ما أصبح لدى جميلة أكثرُ من ثلاثين غرضًا لمعرضها. فعملتُ طوالَ الأسبوع، تكتبُ ملصقاتِ توضِحُ ماهِيْهُ كُلُّ غَرْضِ وسيتِ أهميْتِهِ للعائلةِ، وشرحتُ أنَّ المفتاحَ الصدئ القديم بعودُ لجدُها الَّذي فتحَ به بابَ أوَّل منزل بناهُ.

في يوم وصول عمّها تجمّعتِ العائلةِ الكبيرةِ في منزل جميلة ، فأوضحَتُ أنّها تُريدُ أنْ تروى فصّة العائلة لعمّها.

ثمُ التزمتِ الصَّمتَ ، وتركَّتِ المعرضَ يروى الفصَّةَ عنها.





أ- لانها ارادت ان تروي قصة اسرتها لعمها وارادت القيام بذلك بطريقه استثنائيه

ب – نعم جمعت جميلة العديد من القطع من جميع افراد العائلة وكتبت بطاقات توضح اهمية هذه القطع لقصة العائله ج – على الارجح ستكون سعيداً في المعرض لم تبذل هذا المجهود الشاق في تجهيز هذا المعرض للترحيب بك فقط بل اخبرتك الكثير عن تاريخ عائلتها

د - الاستماع الى مختلف افراد عائلتها ستتعلم جميلة كيف تتحد مختلف الخبرات لنسج خيوط قصة عائله هـ - رواية قصة عائلتها

ل المادًا أفامت جميلة المعرض؟
ب عل حفقت جميلة هدفها؟ لماذ؟!

تخيل أنك عمّ حميلة. بم ستشعر حبال المعرض؟ لماذًا؟

كيف يساعذ مثل هذا التمرين حميلة على تحسين كفاءتها النفافية؟



اقرأ هذَا المقالَ الذِي يصفُ أنظمةً وضع اللافتاتِ وأكملُ النشاطَ التالي.

اللافتاتُ أو الملصقاتُ عبارةُ عن توصيقاتِ موجزةِ للقطع المعروضةِ في المتحف، يشكل عامً ، لكلّ قطعة الافتتها أو ملصفها الخاص، بها ، لكنُّها تصفُ أيضًا أو تشرحُ محتوياتِ غرفةِ معيِّنةِ أو فاعةِ ما أو محتوبات المتحف ككل.

اللافتةُ الأُولَى يجبُ أَنْ تَقَدِّمَ فَكَرَهُ أُولَيَّةً عَنِ لَلْعَرِضَ عَبِرَ تَقْدِيمٍ وصف عامٌ. فكر فيها بوصفها «عامل جدْب» يخبرُ الزواز بمحتوباتِ المعرضِ ، ويشرحُ لهم ما سيشاهدونَهُ ، ويجعلُهُم متحمّسين للتفرّج عليه كلّه.

ثمٌ هناك لافتةُ القسم ، وهي عبارة عنْ مقدَّمةِ موجزةِ تشتملُ على وصفِ مؤلِّفِ من حوالي 100 - 200 كلمةٍ. أمَّا الأقسامُ الكبيرةُ فقد تحتاج إلى أكثر من لافتة.

أمّا اللافتاث الأصغر حجمًا فهي لافتاث المعروضات، وقد بات شائعًا أكثر أنْ تتضمَّن وصفًا موجزًا للقطعةِ المعروضةِ أو تعليقًا ، لكن عمومًا لِذَكْرُ فيها اسمُ الفطعةِ أو العمل الفيِّ (أو تتضمَنُ

عبارةُ توصيفيةَ لعنوان القطعةِ) ، وتاريخُصنعِها أو الكانُ الذي صُنعِتْ فيهِ ، وبعضُ العلوماتِ عن المواذ أو التقنيات التي استُخدمتُ في إبداعها. وقد تتضمّنُ لافتاتُ المعروضاتِ أحيانًا لوحاتٍ تشيرُ إلى مصدرها ، وتحتوى على معلومات عن مانح القطعة وتاريخ إبداعها في المتحف.

لفدَ أخذَ العديدُ من للتاحف حولَ العالم يستخدمُ اللافتاتِ الرقميَّةُ والافتراضيَّةُ ، ويبدو أنَّها ستصيخ شائعة بقوة في السنوات القادمة.

> بالتعاون مع مجموعتِكَ، اكتبُ لافتاتِ عنْ معروضاتِكَ: صف القطعة المعروضة.

- وضخ ممّا صُنعت.
 - فيم تستخدم؟
- وضِّحْ سببَ أهميتِهَا للشخص الذِي يمتلكُها. ه.. حدد الشيء المثير للاهتمام بشأن القطعة.







